

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010501

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	I																					
3.	Класс	11Б																					
4.	Фамилия	К	А	Ш	И	Н	С	К	А	Я													
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я																	
	Отчество	В	И	Т	А	Л	Ь	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	7																				
		Число		Месяц		Год																	
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Кемерово																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ СОШ №84																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48	26.03.18	Томашевская И.А. Новикова Б.Т.	

Задачи I уровня сложности. 1. В таблице про-
изведений русской литературы XIX века
как: роман Толстого «Тихий Дон»; рассказ
«Доктор Живаго»; Булгаков «Белая гвардия» и
«Дни Турбиных» описываются событиями Отече-
ственной войны 4

2. В русском поэзии-философии относятся
Маяковский и его сборник «Я!», а также
Дастермак и его сборник «Сестра моя жизнь» 2

3. Роман Толстого «Война и мир» и роман
Моложова «Тихий Дон» имеют антивоенную
тематику. 2

Задачи II уровня сложности. 4. Для интерне-
т-культуры характерны связи в литературе попи-
лярности произведения, в которых есть дан-
сымбл и функция произведения. Объектом
рассмотрения этих связей могут служить
не только современные тексты, но и класси-
ческой литературы. Например, Пушкин в
своем произведении «В одной из комнат улицы»
дает оценку по творчеству Ломоносова, при-
ведя цитаты. 5

5. 1. М.А. Булгаков - в) «Затмение солнца врача»

2. М.И. Цветаева - з) «Волшебный домик»

3. Б.П. Дастермак - г) «Близнецы в тумане»

4. А.Бенни - д) «Золото в лагунах»

5. И.А. Бродский - «Рилские земли» 5

6. А-В («Литература безрассудных»); Б-А («Снег»);

В-Г («Девушка в белой»); Г-Д («Чужие»);

4-Б («Космос, нервная система и интеллект») 5

7. Литературный (лицейский) журнал должен
являться образцом эстетизма и энциклопедично-
сти. Поэтому я как редактор иврил журнала
бы повернул в него только качественную ма-
терию, интересованная от всех. Главная жу-
наль освещает все сферы жизнедеятельности. В
разделе поэзии и прозы были бы анали-
тические статьи о поэзии, вопросы как
справки, так и мифа. Журнал должен мате-
риалом быть оригинальным, полезным для семьи
ЕГЭ по обществознанию и истории. В жу-
рнал включены разделы культуры, где
освещаются новости искусства и культуры
и литературы, произведения. Я думаю,
что это стало бы отличной основой для нацио-
нального сочинения, в том числе в формате ЕГЭ и
последний большой раздел посвящен бы спор-
ту. Также в журнале присутствуют раз-
личные рубрики. Например, «Найти бес-
еда», где пишется в форме журналистики берет
интервью у людей, чьи судьбы могут быть
и в будущем на чужих. Журнал также «Че-
но-белая ступень», где освещаются события
или события, которые одновременно имеют
продвижение и развитие. Я думаю,
этих способствовало развитию
нации, и многие абсурдные стереотипы
умели бы в прошлом. И последнее это неформаль-
но-редакционно-своего рода.

Таким образом, журнал будет как разви-
вать и поддерживать личность, искусство,
так и стать для него важным помощником
в жизни

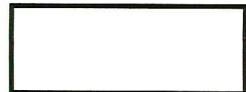


задания III уровня сложности. 2. А) - Афанасов; Б) - Симон; В) - Астафьев; Г) - Борис Акушин 6
 9. А.Ф. Черев "Студент" (Б-А-В); И.А. Бунин
 "Антоновские яблоки" (В-Б-А); А.И. Куприн
 "Грамотный бражник" (В-А-Б) 9

10. В представленном фрагменте из статьи Людмилы Саранкиной, посвященной "мифологии" и выданной несколько неоднозначно, именуемая литературными критиками в качестве творческого сочинения. Одни считают, что, авторство Солженицына начертано с начала перestroйки, иваности и свободы слова. Другие же, наоборот, считают писателя авторитарным и консервативным, с высокой степенью государственной души произнести прокурительные слова о сбережении народа!

Я согласен с утверждением Саранкиной, которая считает, что, следя, как и пишут, и говоря, ать лет назад, отношение к Солженицыну - это снова жест, интеллигентная, нравственное испытание для власти, для интеллигента, для любого читателя в их стремлении и в их способности жить не по лжи!

Рассмотрим произведение писателя, "Книжка Ивана Фенисовича", где показано, как власть невероятно полагает судьбу человека. Это ролевы, по моему мнению, действительные. Автор превращает нас в виртуальную сцену, так и в изображение человеческого взаимоотношений. Так, главный герой перестает быть из-за неосторожно сказанных слов новостным. Этот эпизод эпизод говорит автор, что власть дана от людей, и поэтому не слышит правду,



Дорогие задания то... а уверенность то... с помощью помощи ей надо контролировать людей. Давайте вспомним, как мы в жизни боремся за дополнительные ресурсы еще и чтобы нависали свои задачи и свои интересы. Человек знает все ценности и морали, потому что только равнодушные не имеют влияния в этой сложной ситуации. А самое главное, что следы жалостливых подавлены и мораль. На примере Ивана Денисовича мы видим, что человек рожден быть сильным, трудолюбивым, с твердым умом и горячим сердцем.

Таким образом, представленные сравнительные данные по поводу личности следы морали, потому что в них отражается нравственная и реальная жизнь, а в частности переломная с политикой.

11. Александр Иванович в своем романе "Дети на" размышляет о связи между собой крепости и нравственности на примере формирования местной морали. Так, крепость одновременно связана с нравственностью, потому что именно она формирует душу человека духовно, материально организационно. "Меня мучит вопрос: что такое и быть равным, не только в каком нравственно человеком?" Для меня, чтобы более ясно было об этом, автор в качестве примера использует личное "личное понятие" в Москве, как бы в романе. Речь идет о Жерковке Бульваре и прилегающих к нему Тихомировские переулки, Косовской, Ивановской улице - и скотом ввиду к Дмитровке. Все это должно быть прочно ассоциируется у



художественные задачи 11. ... Иlicheвского с «ва-
жнейшими метафорико-культурными» центрами
Морквы, своего рода сенсорностью человека. И ф.
Безусловно с жаны связана, но совершенный тем
музыки и новые термины и ноты в
нашу общность, что нам необходимо
мне в этом в архитектуре. Она должна
содержать в себе историю прошлого и тенден-
цию будущего, а также заметной нотацией.
Человек автор использует в своем тексте ноты -
как художественные средства, чтобы актуа-
лизировать свой текст. Мы видим определенное
использование вождя св. «мне кажется... воз-
можно», а так же метафорический вопрос: «Те-
перь ответьте - как это можно любить?», что по-
зволяет выявить авторские линии. Не менее
важное место в тексте занимают метафоры
«подарок морквы Морквы» и эпитет «подарок удо-
дому», с помощью которых создается необходимая
читателю эмоциональная тонкость и сам текст при-
обретает наглядность и яркость.

Таким образом, текст Александра Иlicheвского
«Хруст» отличается вниманием читателя к
на реальные проблемы, которые ставит перед
духу нравственные и моральные ценности
общества.

24